

CULTURA & ESPECTÁCULOS

SÉPTIMO ARTE | La Sala de Actividades Ciudadanas de Alaior acoge mañana (19 horas) la proyección del filme inspirado en una novela de Àngel Ruiz y Pablo que rodó Ricardo Gascón en 1950 en Menorca



RUBÉN P. ATIENZA

Finalizan los títulos de crédito iniciales y aparece en pantalla un autobús que circula por una carretera que podría ser cualquier vía de la Menorca de mediados del siglo pasado. En el siguiente plano, se ve el mismo vehículo cómo gira en Es Pins y aparca en la Plaça des Born. Ya no hay duda, se trata de la Isla y estamos viendo «El final de una leyenda», una película dirigida por Ricardo Gascón en 1950 y cuyo guión es una adaptación de la obra homónima del literato menorquín Àngel Ruiz y Pablo.

Los primeros nueve minutos de metraje, en los que aparecen un buen número de localizaciones de Menorca, se pueden ver en la plataforma YouTube. Quienes estén interesados en visionar la hora y media que dura la película, podrán hacerlo mañana en la Sala de Actividades Ciudadanas de Alaior, a las 19 horas, gracias a la cesión de una copia del filme por parte del menorquín Gustau Liz. Se trata de un acto cultural que, según recuerdan desde el Consistorio, tiene como objetivo seguir rindiendo homenaje a Ruiz i Pablo en el año que se está conmemorando el 150 aniversario de su nacimiento. De esta forma, explican desde el área de Cultura, se complementa el camino iniciado con las dos conferen-

‘El final de una leyenda’ y la semilla del cine insular

cias celebradas y la exposición de las obras del autor en la biblioteca.

HISTORIA DEL CINE INSULAR

Cuando hablamos del filme de Gascón lo estamos haciendo de los inicios de la historia del cine en la Isla. Estamos ante una película que se rodó prácticamente a continuación de «El correo del Rey», también dirigida por Ricardo Gascón, y mucho más conocida entre el gran público como la primera producción relevante filmada en la Isla. Sin embargo, se da la circunstancia de que «El final de la leyenda» llegó antes a las carteleras, por lo que ambos títulos se disputan el citado honor. Cabe recordar que se trata de una época en la que la industria cinematográfica había prestado escasa atención a la Isla, salvo contadas excepciones, como fue el caso de «Una visión de Baleares», patrocinada por Fomento del Turismo en 1935, con fines publicitarios. Sin olvidarnos tampoco de las piezas del legendario NODO, que respondían a los obje-



tivos propagandísticos del régimen de la época.

En su libro «Directores españoles malditos», el cinéfilo Augusto M. Torres dedica un capítulo a la figura de Ricardo Gascón y algo más de una página a repasar «El final de la Leyenda», un filme que en su opinión se rodó de forma simultánea con «El correo del Rey». A la hora de recordar la historia, habla de los Montaña y los Oliván, dos familias menorquinas que se odian desde un tiempo inmemorial. Corren los años 20, y el teniente Carlos Montaña (César Danove), ante la oposición de su padre (Rafael Calvo), se enamora de la joven Inés Oliván (Juny Orly). Según Torres, estamos ante «una tenue versión» de «Romeo y Julieta». Una historia, por otra parte, universal pero en clave insular y con un desenlace distinto al que escribió William Shakespeare, más acorde a los valores conservadores de la época y en el que al final triunfa el amor.

«El final de la leyenda» cuenta con escenas rodadas en Ciutadella y Maó, y aparecen también imágenes del campo menorquín así como la Fortaleza de la Mola. El metraje final también cuenta con localizaciones filmadas en Barcelona. La película, en la que Gascón figura como co-guionista, fue el último de los siete títulos que éste rodó para el productor José Carreras Planas. El film cuenta además con una banda sonora que compuso el maestro y director de orquesta catalán Dotras Villa.

La historia que narra el filme es una versión más tenue de «Romeo y Julieta» en clave menorquina

Mèdit abre el plazo para participar en el segundo certamen Curt Balear

R.P.A.

Desde ayer y hasta el próximo 31 de mayo se podrán presentar cortometrajes al certamen Curt Balear II, un concurso que se celebra en el marco del Festival Internacional de Cinema Mediterrani de Menorca (Mèdit). Se trata de una

sección del mismo que tiene como objetivo dar apoyo a las producciones propias y difundirlas a través de festivales nacionales y su inclusión dentro de un programa europeo.

Puede participar en el certamen cualquier persona residente en Baleares que presente un cortome-

traje, con una duración máxima de 20 minutos, ya sea de ficción, animación o documental, producido entre 2013 y 2015. El ganador será reconocido con la estatuilla Tanagra Mèdit, obra de la escultora Laetitia Lara y un premio en metálico cuya cuantía se dará a conocer a lo largo de este mes.



Imagen de la estatuilla para el ganador del premio, Tanagra Mèdit, obra de la escultora Laetitia Lara. ©

FOTO JOSEP BAGUR GOMILA